

Asola, Giovanni Matteo. Falsi Bordoni per cantar salmi, in quatro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici . . . aggiuntovi ancora il modo di cantar Letanie comuni . . . a quatro voci . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1592. RISM A2525. Earlier, smaller editions of 1575 (RISM A2520, 1575¹) and 1582 (RISM A2521, 1582¹). Earlier editions of 1584 (RISM A2522) and 1587 (RISM A2523 and A2524).

Title:

FALSI BORDONI
PER CANTAR SALMI
IN QVATRO ORDINI DIVISI,
fopra gli tuoni Ecclesiastici,
Et anco per cantar li Imni secondo il suo Canto fermo,
In miglior forma ampliati, & ristampati.
*Aggiuntoui ancora il modo di cantar Letanie comuni, & della B. Verg.
Et Lauda Sion Saluatorem, per cantar nelle processioni del Santissimo
Sacramento, con alcuni versi a choro spezzato.*
A QVATRO VOCI.
Per il Reuerendo D. Gio: Matteo Afola Veronese.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Apreſſo Ricciardo Amadino.

M D XCII.

Contents :

Del primo Tuono
Primo ordine
Secondo ordine
Terzo ordine
Quarto ordine
Del secondo Tuono
Primo ordine
Secondo ordine
Terzo ordine
Quarto ordine
Del terzo Tuono
Primo ordine
Secondo ordine
Terzo ordine
Quarto ordine
Del quarto Tuono
Primo ordine
Secondo ordine
Terzo ordine
Quarto ordine

Del quinto Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Del seſto Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Del ſettimo Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Del ottauo Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

In exitu. Miſto Tuono

Primo ordine

Secondo ordine

Terzo ordine

Quarto ordine

Aue maris ſtella [verse 1]

Sumens illud A voce pari [verse 2]

Sopra li Hymni

Del primo Tuono Come Chriſte redemptor omnium, Ieſu corona virginum

Del quarto tuono Come Ieſu noſtra redemptio, Exultet cælum laudibus

Del Seſto Tuono Come Ad cenam Agni prouidi, Tristes erant Apoſtoli

Del ottauo Tuono Come Veni creator ſpiritus, Lucis creater optime

[Rubric] Cofì ſi poſſono cantar tutti li Hymni di tal metro

Pange lingua [verse 2]

Sanctorum meritis [verse 2]

Ite confessor [Canto and Tenore rubric before verse 2]: Cantando il ſeguente verſo una
ottaua piu baſſo farà a Voci pari [verses 1,2]

Letaniæ

Letaniæ A voci pari

Lauda Sion Nella proceſſione del Santifs. Sacramento Secondo Coro A voce pari

[verses 1-12, 21, 23]

Lauda ſion Saluatorem Oçto vocibus. [verses 1, 3, 5, 14]

Letaniæ B. Virginis

Part-books:

CANTO	A-B ⁴	16pp.	No Dedication.	No Index.
TENORE	C-D ⁴	16pp.	No Dedication.	No Index.
ALTO	E-F ⁴	16pp.	No Dedication.	No Index.
BASSO	G-H ⁴	16pp.	No Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. Settings of hymns *Pange lingua*, *Sanctorum meritis*, and *Iste confessor*, of all three Litanies and of both *Lauda Sion* are in polyphony, not falsibordoni. Second *Lauda Sion* has two-voice canons on each of four notated parts. Copies consulted: I-Ac, Tr. RISM A2525. Earlier, smaller editions of 1575 (RISM A2520, 1575¹) and 1582 (RISM A2521, 1582¹). Earlier editions of 1584 (RISM A2522) and 1587 (RISM A2523 and A2524).